

ADISDEAD

BAND RIDER

English version (page 1- 6)

Dear Promoter,

The following points of this rider are part of the contract for the engagement of the band ADISDEAD and contains necessary requirements to guarantee a high quality show.

Please read this document carefully after receiving and send a signed copy to office@adisdead.net. If you can't realize certain points or something is left unclear, please get in contact with us to discuss open questions.

We are looking forward to the show!

Rock on
Adisdead

General Topics

Parking

Usually we arrive with a max of 4 people to show using a car and a trailer. Therefore 2 parking spots are needed till hotel checkout time. If we are more, we will inform you in time.

Hotel / Accommodation

We need 2 double rooms, preferred in a hotel or a guesthouse, breakfast included. Please inform us if check in is necessary before or after our show.

Backstage

It is necessary to have a calm, heated and separated room with sitting possibilities. If possible a mirror or even nearby toilets would be awesome ,-)

Soundcheck

We need about 60min (Set Up included) for the Soundcheck. Please contact us if your type of event requires a different procedure.

Playing Time

As agreed our playing time may vary between 45min and 90min. If our playing slot is realized 45min later or more as mentioned on your schedule we will charge you € 30,- excl. VAT for every 10min.

Merchandise

We organize the sale of our merchandise products before and after our show, if not agreed otherwise. For selling those we need a well placed and lighted table with power connection. A wall to present our products, pricelist and our banner is required. In case you have a general merchandise place, please let us know.

Fee

The agreed fee has to be paid to our bank account 3 days before the event or in cash immediately at our arrival at the event location before the show. Please get in contact with us for more details.

Sound Equipment

Stage

The stage has to be save, clean, dry and needs to have a sufficient size. The minimum size of the stage has to be 5x4 meters (about 16x13 feet). We need a drum riser with the **minimum size of 3x2 meters** (about 10 x 6,5 feet) and about 40cm high (about 16 inch). We need 5 pieces of 230V / 6A A/C power distribution (please look at Stage SetUp).

Crew around the stage

We bring our own FOH technician.

There has to be a responsible stage manager talking English or German. We need 2 stagehands to unload and bring our gear to the stage at the arrival and load our trailer after we are have packed our gear again. Before and during the show we need the support of a local technician who helps us to set up at the stage.

During our show the local technicians have to be available for further instructions.

PA System

The PA has to fulfill the highest and modern standards (such as Nexo, L-Acoustics, D&B, Martin Audio, Mayer Sound, Seeburg ACL, RCF, TW-Audio, EV, EAW, Yamaha, etc.) and should be well set up to the event size to make a rock-show possible. 105dB(LAeg) distortion-free have to be reached at the FOH. The first rows should be pleased with front fills.

FOH

The FOH has to be set up according to the size of the venue, but mostly 15-20 meters (about 50-65 feet) slightly raised in the middle - front of the stage with a free view to the stage. Outdoor weather protection is absolutely necessary!

Mixer

A Minimum of 16 channels, subsonic filter, 4-band EQ with 2 semi-parametric Mids

Monitoring

4 x separated ways from the FOH, a minimum of 12"/2", 500W Monitors

1 x Monitor Vocals/Guitar, 1 x Monitor Bass, 2 x Monitors Drums (left & right)

Backdrop

The stage needs hooks or something similar to raise our backdrop in the middle behind the drummer's scenery in the size of 4x3 meters (about 13 x 10 feet).

Light

We are pleased with lots of PAR- or LED-Light.

For example: 4 x 6er LedPars Back-truss, 1 on every side 2 x 6er LED Pars Frontruss, also some Floor -Pars are nice; ACL's are fine; 4-5 Profiler for the positions; Moving heads are always great; fog machines; maybe some Audience-blinder as they fit to your venue.

Backline:

We exclusively play our own brought backline which is detailed in the following Stage Set Up. The sharing of our equipments is not wanted, but if it cannot be done because of organizational reasons, it is possible to use our drum set for a contribution of 50,- Euros (for wear parts such as drum skins, etc.).

Stage Set Up:**Drums:**

Yamaha Oak Custom Silver Sparkle

1 x Kick 22"	* 1 x Kick mic stand + 1 x Kick Mic
1 x 10" TomTom	* 1 x Clip On + 1 x Mic
1 x 12" TomTom	* 1 x Clip On + 1 x Mic
1 x 16" FloorTom	* 1 x Mic Stand + 1 x Mic
1 x 18" FloorTom	* 1 x Mic Stand + 1 x Mic
1 x 14"x8" Snare	* 1 x Mic Stand + 1 x Mic
6 x Cymbal Stands	* 2 x Mics Stands + 2 x Overhead Mics
1 x 14" HiHat	* 1 x Mic Stand + 1 x Mic

The 2 FloorToms have Wood-Hoops, so 2 MicStands are needed - most clip on's don't fit. Summary of 9 Drum Mics set up to channel 1-9 at the stage box (mixer).

* 2 x Monitors on stands are needed (one left, one right of the drum set)

E-Bass

Amp back right: Ampeg SVT3-Pro, 1 x 4x10" Mark Bass Cabinet and a custom floorboard

- * 1 x 230V A/C is needed for the amp in the back right
- * 1 x 230V A/C is needed for the floorboard in the front right
- * 1 x XLR Connection to the Amp's DI is needed at Channel 10
- * 1 x Monitor Wedge is needed at the front of the stage right

E-Guitar

Amp back left: Line6 PowerCab Plus in Combination with a Helix Floorboard

- * 1 x 230V A/C is needed for the Amp in the back left
- * 1 x 230V A/C is needed for the Helix Floorboard in the front left
- * 1 x 230V A/C is needed for the Line6 G10 2,4 GHz Guitar Wireless System
- * 1 x XLR connection to the amps integrated DI at Channel 11
- * 1 x dynamic mic is needed for the cabinet at channel 12.

Vocals

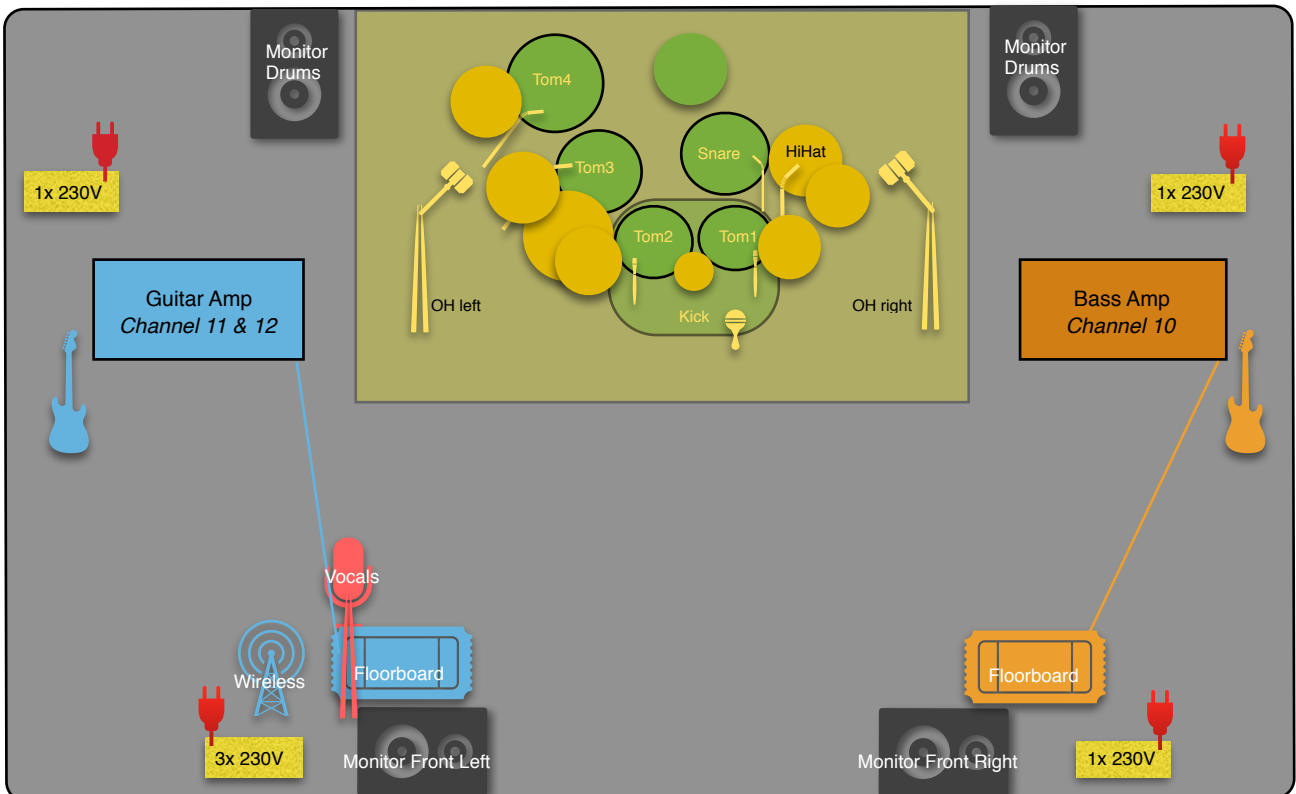
Audio Technical 6100 Dynamic Mic running through a TC Vocalizer for background vocals.

We have our own Boom Mic-Stand with an iPad Holder

- * 1 x 230V A/C is needed at the front for the TC Vocalizer
- * 1 x XLR connection is needed at channel 13

Standard Channel SetUp & Stage-plan:

Channel	Instrument	Microphone	Insert	Mic Stand
1	Kick	e.g. AKG D112	Gate/Comp.	Small
2	Snare	e.g. Shure SM57	Gate/Comp.	Tall (no clip)
3	HiHat	Condenser		Tall
4	Tom 1	e.g. Shure SM57	(Gate)	Clip
5	Tom 2	e.g. Shure SM57	(Gate)	Clip
6	Tom 3	e.g. Shure SM57	(Gate)	Tall (no clip)
7	Tom 4	e.g. Sture SM57	(Gate)	Tall (no clip)
8	Overhead left	Condenser		Tall
9	Overhead right	Condenser		Tall
10	Bass	Amp - DI	Compr./Limiter	—
11	Guitar DI	Amp - DI		—
12	Guitar Mic	e.g. Shure SM57		Small
13	Vocals	Own Audio Technica D6100	Compressor	Own



Catering Rider

To eat:

4 warm, wholesome meals (one of those has to be vegetarian)

Alternative Buy Out of 20€ each person is possible with a reservation of a table for 4 persons in a recommended restaurant (after soundcheck).

At the backstage area from Get In:

Fruits (Apples, Bananas, ...)

Snacks, Cold Plates (Sausage, Cheese, Bread & Biscuits, ...)

To drink:

1 x Box of regional beer

2 x Bottles of recommended Red & White wine

12 x Bottles of still Mineral Water

3 x Cans of Coca Cola or Red Bull

1 x Bottle of Gin + Tonic Water (a Cucumber would be great)

Different Tea Varieties / Water-boiler and Cups

Wardrobe

As already mentioned at the point „Backstage“ we are pleased to have a calm, heated and separated room to the audience with sitting possibilities.

Space for additional agreements / comments:

I've read the Adisdead Band Rider and agree:

City, Date

Promoter Signature

Name in block letters

ADISDEAD

BAND RIDER

Deutsche Version (Seiten 7 - 12)

Liebe(r) VeranstalterIn!

Die folgenden Punkte dieses Riders sind Bestandteil eures Vertrages über das Engagement der Band ADISDEAD und beinhalten wichtige Voraussetzungen, um eine hohe Qualität der Show zu gewährleisten.

Das unterschriebene Exemplar dieses Dokuments ist nach Erhalt umgehend an office@adisdead.net zu senden. Sollten einzelne Punkte nicht möglich sein, bitten wir euch umgehend Kontakt mit uns aufzunehmen. Wir sind euch gerne behilflich und werden gemeinsam eine Lösung finden.

Wir freuen uns auf die Show!

Rock on
Adisdead

Allgemeines

Ankunft

Normalerweise reisen wir mit einem Auto und einem Anhänger mit maximal 4 Personen zur Veranstaltung an. Dafür benötigen wir 2 kostenlose Parkplätze bis zum Hotel Check Out am nächsten Tag.

Sollten wir mit mehr Personen unterwegs sein (Fotograf, Video-Team, Label Team, Gäste, etc.) geben wir das rechtzeitig bekannt.

Hotel / Unterkunft

Wir benötigen 2 Doppelzimmer inkl. Frühstück in einem Hotel oder kleinen Pension unweit vom Veranstaltungsort. Bitte gebt uns bekannt, bis wann der Check in möglich ist.

Backstage

Es wird ein ruhiger, beheizter und vom Publikum getrennter Raum mit Sitzmöglichkeiten gewünscht. Ein Spiegel, fließendes Wasser und nahegelegene Toiletten wären toll.

Soundcheck

Wir brauchen 60min (Aufbau inkludiert) für den Soundcheck. Sollte dies aus produktionstechnischen Gründen nicht möglich sein, bitten wir sie rechtzeitig um Kontaktaufnahme.

Spielzeit

Wie vereinbart kann unsere Spielzeit zwischen 45min und 90min variieren. Sollte unser Slot um mehr als 45min gegenüber dem Spielplan in Verzug geraten, behalten wir uns das Recht vor, ihnen für jede weiteren 10min € 30,- in Rechnung zu stellen.

Merchandise

Wir kümmern uns selbst um den Verkauf unserer Merchandise Produkte vor und nach der Show, wenn nicht anders vereinbart. Um diese zu verkaufen, benötigen wir einen gut platzierten und gut beleuchteten Tisch mit Stromanschluss. Eine Wand um ein Banner oder Kleiderhaken anzubringen wäre ideal.

Gage

Die vereinbarte Gage sollte entweder 3 Tage vor der Show auf unser Bankkonto überwiesen werden oder ist nach Ankunft bei der Veranstaltung in bar vor unserer Show zu entrichten. Für nähere Details kontaktieren sie uns bitte.

Tontechnik:

Bühne

Die sollte sicher, sauber und trocken sein, sowie eine ausreichende Größe haben. Die minimale Größe der Bühne ist 5x4 Meter. Wir benötigen einen **Drum Riser mit einer Mindestgröße von 3x2 Meter, sowie eine Erhöhung im ca. 40cm.**

Insgesamt werden 5 x 230V / 6A A/C Stromanschlüsse benötigt (siehe Stage SetUp).

Crew vor Ort

Wir nehmen unseren eigenen FOH Techniker mit.

Ein technisch verantwortlicher Stage Manager ist von Nöten, welcher Deutsch oder Englisch spricht. Für das Aus- und Entladen werden 2 Stagehands benötigt. Vor und während der Show brauchen wir zur Unterstützung einen Tontechniker vor Ort, welcher uns auch beim Verkabeln auf der Bühne hilft.

Während der Show muss das lokale Technikerteam für weitere Anweisungen zur Verfügung stehen.

PA System

Die PA muss höchste und moderne Standards erfüllen (wie: Nexo, L-Acoustics, D&B, Martin Audio, Mayer Sound, Seeburg ACL, RCF, TW-Audio, EV, EAW, Yamaha, etc.) und sollte an die Veranstaltungsgröße angepasst sein um einen Rock-Show möglich zu machen. Das System sollte optimal eingestellt sein und den Publikumsbereich gleichmäßig beschallen. Beim FOH müssen 105dB(LAeg) verzerrungsfrei möglich sein. Die ersten Reihen sollten mit Front Fills beschallt werden.

FOH

Der FOH sollte nach Venue - Größe mittig, ca. 15 bis 20 Meter vor und mit freier Sicht auf die Bühne positioniert sein. Es sollte lediglich wenige cm über dem Boden standsicher und wackelfrei aufgebaut sein. Bei Open Air Veranstaltungen ist entsprechender Wetterschutz wie auf der Bühne selbst obligat.

Mischpult

Benötigt wird ein Minimum von: 16 Kanälen, 4-band EQ mit 2 Semi-Parametrischen Mitten

Monitore

4 x getrennte Wege vom FOH und ein Minimum an 12"/2", 500W Monitoren

1 x Monitor Gesang/E-Gitarre, 1 x Monitor E-Bass, 2 x Monitore Drums (links & rechts)

Backdrop

Die Bühne benötigt Hacken oder etwas ähnliches um unser Backdrop mittig hinter dem Drummer auf zu hängen. Dieser hat eine Größe von mind. 4x3 Metern.

Licht

Viel Par oder LED Licht macht uns glücklich :-)

Zum Beispiel: 4 x 6er LedPars Back-Truss, 1 x auf jeder Seite 2 x 6er LED Pars Front-Truss, auch ein paar Floor Pars sind erwünscht; ACL's und 4-5 Profiler für die Positionen wären gut; Moving Heads machen immer Stimmung; auch eine Nebelmaschine sowie Audience Blinder könnten zu ihrer Venue passen;

Backline:

Wir spielen ausschließlich über die eigens mitgebrachte Backline. Sharing des Equipments ist grundsätzlich nicht erwünscht. Sollte es organisatorisch nicht anders möglich sein, kann unser Schlagzeug für einen Unkostenbeitrag von zzgl. €50,- (für etwaige Verschleißteile wie Felle, etc) von anderen Bands verwendet werden.

Bühnen Set Up:**Schlagzeug:**

Yamaha Oak Custom Silver Sparkle

1 x Kick 22"	* 1 x Kick Mikrofonständer + 1 x Kick Mikro
1 x 10" TomTom	* 1 x Clip On + 1 x Mikro
1 x 12" TomTom	* 1 x Clip On + 1 x Mikro
1 x 16" FloorTom	* 1 x Galgenmikroständer + 1 x Mikro
1 x 18" FloorTom	* 1 x Galgenmikroständer + 1 x Mikro
1 x 14"x8" Snare	* 1 x Galgenmikroständer + 1 x Mikro
6 x Beckenständer	* 2 x Galgenmikroständer + 2 x Overhead Mikros
1 x 14" HiHat	* 1 x Galgenmikroständer + 1 x Mikro

Da die 2 FloorToms mit Holzspannreifen ausgestattet sind, werden 2 x Galgen - Mikrofonständer benötigt, weil mit meisten Clip On Halterungen hier nicht passen.

In Summe 9 Schlagzeug Mikros, die die Kanäle 1-9 auf der Stage Box / Mixer belegen.

* 2 x Monitore auf Ständern (einer links und einer rechts vom Schlagzeug) werden benötigt

E-Bass

Amp hinten rechts: Ampeg SVT3-Pro, 1 x 4x10" Mark Bass Cabinet und ein Pedalboard

- * 1 x 230V A/C wird für den Amp rechts hinten benötigt
- * 1 x 230V A/C wird für das Pedalboard vorne rechts benötigt
- * 1 x XLR Verbindung zur DI vom Amp wird für die Belegung Kanal 10 benötigt

* 1 x Monitor Wedge wird vorne auf der rechten Bühnenkante benötigt

E-Gitarre

Amp hinten links: Line6 PowerCab Plus in Verbindung mit einem Helix Floorboard

- * 1 x 230V A/C wird für den Amp hinten links benötigt
- * 1 x 230V A/C wird für das Helix Floorboard vorne links benötigt
- * 1 x 230V A/C wird für das Line6 G10 2,4 GHz Gitarren Funk benötigt
- * 1 x XLR Verbindung zur DI des Amps für die Belegung Kanal 11
- * 1 x Dynamisches Mikro fürs den Gitarren Speaker auf Belegung Kanal 12 wird benötigt

Gesang

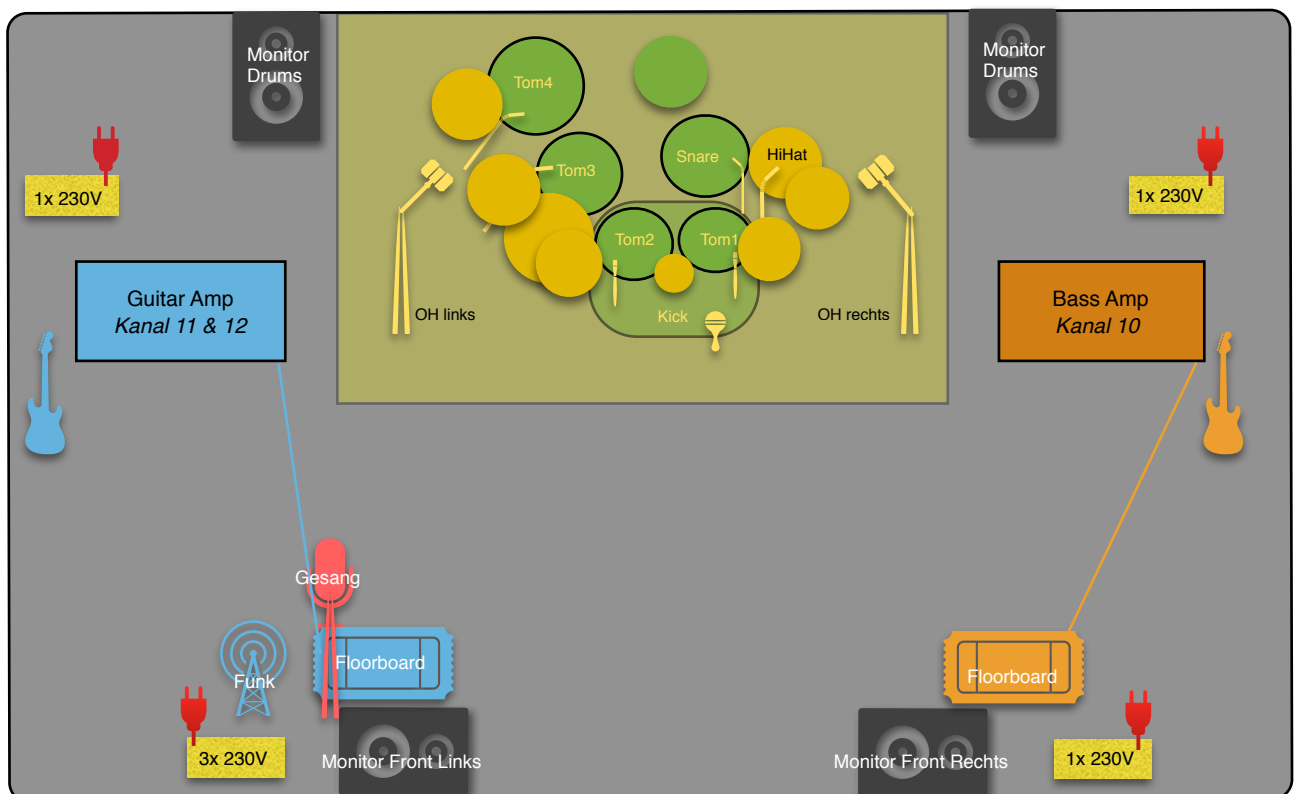
Audio Technical 6100 Dynamic Mic läuft durch einen T.C. Electronics Vocalizer für Background Vocals. Wir haben einen eigenen Galgenmikroständer mit einer iPad Halterung mit dabei.

- * 1 x 230V A/C wird für den TC Vocalizer vorne links benötigt
- * 1 x XLR Verbindung wird für die Kanalbelegung 13 benötigt

* mind. 1 Monitor Wedge (besser 2) wird auf der linken Bühnenkante benötigt

Standard Kanal SetUp & Bühnenplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Mikroständer
1	Kick	z.B. AKG D112	Gate/Komp.	klein
2	Snare	z.B. Shure SM57	Gate/Komp.	Groß (kein Clip)
3	HiHat	Kondensator		Groß
4	Tom 1	z.B. Shure SM57	(Gate)	Clip
5	Tom 2	z.B. Shure SM57	(Gate)	Clip
6	Tom 3	z.B. Shure SM57	(Gate)	Groß (kein Clip)
7	Tom 4	z.B. Shure SM57	(Gate)	Groß (kein Clip)
8	Overhead left	Kondensator		Groß
9	Overhead right	Kondensator		Groß
10	Bass	Amp - DI	Kompr./Limiter	—
11	Gitarren DI	Amp - DI		—
12	Gitarren Mikro	z.B. Shure SM57		Klein
13	Gesang	eigenes Audio Technica D6100	Kompressor	selbst dabei



Catering Rider

Zum Essen:

4 warme, vollwertige Mahlzeiten (eine davon muss vegetarisch sein).

Als Alternative ist ein Buy Out von €20,- pro Person mit der Reservierung für einen Tisch für 4 Personen in einem empfehlenswerten Restaurant möglich (nach dem Soundcheck).

Im Backstage Bereich ab Get In:

Früchte (Äpfel, Bananen, ...)

Snacks, Kalte Platte (Wurst, Käse, Gebäck, ...)

Zum Trinken:

1 x Kiste regionales Bier

2 x Flaschen empfehlenswerten Rot - und Weißwein

12 x Flaschen stilles Mineralwasser

3 x Dosen Coca Cola oder Red Bull

1 x Flasche Gin + Tonic Water (eine Gurke dazu wäre toll)

Verschiedene Teevariationen / Wasserkocher und Becher

Garderobe:

Wie schon im Punkt „Backstage“ angesprochen, freuen wir uns über einen ruhigen, beheizten und vom Publikum getrennten Raum mit Sitzmöglichkeiten.

Platz für zusätzliche Vereinbarungen / Kommentare:

Ich habe den Adisdead Band Rider gelesen und stimme zu:

Ort, Datum

Veranstalter Unterschrift

Name in Blockbuchstaben